ARGENTIME

THE ARGENTINE REVIEW

JUAN MANUEL FANGIO
EL MITO QUE NO DEJA DE CRECER

LA TROCHITA
75 AÑOS DE UN SÍMBOLO PATAGÓNICO

TENIENTE SOFÍA VIER
LA PRIMERA "CAZADORA" ARGENTINA

Flexium®

COLÁGENO TIPO II NO DESNATURALIZADO
VITAMINA C Y B5

UC-II®

La forma más efectiva para el cuidado de las articulaciones

- Mantiene las articulaciones sanas
- Alivia el dolor y aumenta la movilidad
- Previene y retrasa el deterioro articular
- Eficaz en el tratamiento de la OsteoArtritis

1 TOMA DIARIA

Para obtener prospecto del producto escanear el código QR

Presentación:
Envases conteniendo 30 cápsulas

SIDUS
INFRAESTRUCTURA
Y TECNOLOGIA
PARA LA CALIDAD
www.sidus.com.ar

PRESERVA LA SALUD DE LAS ARTICULACIONES

Juan Ramírez de Velasco 1287. Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: +54 11 4857-3322 / www.ruthbenzacar.com
Seguinos en Facebook e Instagram

RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE

Hay un nuevo proyecto de país

Expectativa: Argentina ha sido distinguida para fabricar la vacuna inglesa de Oxford, pero los pronósticos económicos para el país cuando la pandemia llegue a su fin, hablan de una complicada situación económica y un sacrificio solidario para enfrentarla.

A pesar de la extensa cuarentena, seguimos creando lecturas porque, además de fortalecer la cultura, operan contra al tedio de un encierro que oscurece nuestra esperanza de libertad. Vamos, entonces, con el primero de los artículos. Recordamos al viejo trencito patagónico de La Trochita, que desde hace 75 años sale cargado de turistas, uniendo Esquel con la estación de Nahuel Pan; también evocamos a Juan Manuel Fangio, un corredor inolvidable que, a 25 años de su muerte, es una leyenda del automovilismo mundial; en otra nota, dialogamos con Sofía Vier, quien a los 26 años es la primera piloto de aviones caza bombarderos; un triste aniversario nos convoca para recordar los 20 años de la muerte del doctor René Favoloro, un maestro de la medicina y el creador del bypass coronario. Más adelante, para cuando estemos en libertad de poder salir, preparamos un tema que reúne multitudes: todos los centros termales existentes en Argentina.

Hacía falta una nota sobre la salsa rioplatense que es la estrella de las parrilladas. Bueno, la hicimos y podrán conocer su historia: ¡bienvenido el chimichurri! El arte y los artistas siempre están presentes en nuestras ediciones, y por eso escribimos sobre los 50 años del Centro Cultural San Martín y la lamentable muerte, a los 76 años, del multifacético escultor Carlos Regazzoni. En el registro de artículos también podrán leer una extensa nota sobre el gran arquitecto nacional, Alejandro Bustillo. Cerramos esta edición con una curiosa nota: cuando Buenos Aires dejaba atrás el alumbrado con velas, nacía en 1850 la elegante "Confitería del Gas" iluminada, precisamente, con ese combustible. Tanta fue su importancia en la belle èpoque que por entonces solo disponían de este alumbrado, el Cabildo y el Departamento de Policía de la Capital Federal.

Carlos Manuel Couto
Editor Periodístico

"La edad de oro de la Argentina no está en el pasado, sino en el futuro".
Juan Bautista Alberdi

Prominente pensador, ensayista, jurista y economista argentino. (1810 - 1884)

SUMARIO

Editorial

Primer plano

La estela humeante de un tren histórico.

Juan Manuel Fangio.

Teniente Sofia Vier.

Dr. René Favaloro.

Las saludables piscinas calientes.

Suave o picante .

Carlos Regazzoni. El adiós a un transgresor.

Centro Cultural San Martín.

Alejandro Bustillo.

La Confitería del Gas.

La estela humeante de un tren histórico.

Fundación Huésped.

EL SAOCOM 1B LISTO PARA SER LANZADO.

En agosto, desde el Centro Espacial Kennedy, en Cabo Cañaveral (EEUU), será lanzado y puesta en órbita el satélite SAOCOM 1B, el más avanzado de la Argentina, cuyo cohete propulsor es el poderoso Falcon 9 de SpaceX. Este satélite, que tiene una antena radar de 35 m2, utiliza tecnología de observación para mapear un territorio de noche y nublado y medir la humedad de los suelos, alertando sobre potenciales inundaciones, entre otros servicios. Del proyecto SAOCOM participaron 900 profesionales argentinos. Este satélite y el SAOCOM 1A, lanzado en octubre de 2018, conforman la Misión SAOCOM (Satélite Argentino de Observación con Microondas) desarrollados y fabricados en el país en el marco del Plan Espacial Nacional por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), junto con la empresa INVAP, contratista principal del proyecto; la firma pública VENG, la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y el Laboratorio GEMA de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), entre otras 80 empresas de tecnología e instituciones del sistema científico tecnológico del país. Además contó con la colaboración de la Agencia Espacial Italiana (ASI). ■

CUMPLE 75 AÑOS LA PARRILLA DEL JEEP.
La tradicional parrilla de siete barras verticales del Jeep Willys que debutó en el primer Willys fabricado para uso civil y que se comenzó a vender al público a partir del año 1945, está festejando un nuevo aniversario. Este vehículo fue el primer modelo civil derivado del Willys MB, que había nacido para combatir en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Y fue un símbolo de esa contienda. Pero cuando estaba por terminar dicha guerra, en Willys comenzaron a pensar en las versiones civiles destinadas al público en general. Y así nació el "CJ-2", con algunas modificaciones en las que perdía elementos colocados para los terrenos de combate y ganó otros pensados para la calle, como por ejemplo una tapa de combustible externa, faros más grandes y rueda de auxilio lateral. Sin embargo, hay una curiosidad para destacar: las siete barras verticales nacieron antes de que Jeep existiera como marca. Fue promocionado como un vehículo de trabajo para agricultores y trabajadores de la construcción, con asientos adicionales, capó de lona, limpiaparabrisas y escalones laterales. Si bien se fabricó durante cuatro años, terminaría evolucionando en el actual Wrangler. ■

QUINO CUMPLIÓ 88 AÑOS. Joaquín Salvador Lavado, conocido como Quino, es un famoso historietista, humorista gráfico y guionista de historieta, "padre" de la inconfundible Mafalda, su personaje preferido por el público. Nació el 17 de julio de 1932, en Mendoza, donde vive actualmente, acompañado y cuidado por sus sobrinos. El resto de su familia reside en Buenos Aires y en Chile. Pero le falta Alicia Colombo, quien fuera su compañera de vida. Su casa está en un barrio cerrado en Chacras de Coria, con grandes ventanales que dan a un jardín y con una vista espectacular a la cordillera de los Andes. Celebró sus 88 con sus platos favoritos; pasta seca italiana, torta de hojaldre con dulce de leche y su bebida favorita: un buen vino tinto. Todos los días trata de dar un paseo por las calles del barrio, acompañado de uno de sus sobrinos, Diego Lavado, ya que debe usar una silla de ruedas por problemas en sus piernas y un glaucoma que le ha afectado la visión. Quino vivió en varias ciudades desde que en 1975 se exilió en Milán, Italia. En 2001 se mudó a Madrid hasta que en 2017 volvió a Mendoza, la provincia que había dejado a los 22 años para dedicarse a la ilustración. ■

LA ESTELA HUMEANTE DE UN TREN HISTÓRICO

La Trochita Patagónica cumplio 75 años

Toda la región patagónica es un circuito de paisajes inolvidables, de recorridos que deslumbran a los miles de turistas que años tras año encuentran en ella un territorio cuya extensión termina definitivamente en lo que se ha dado en llamar la senda hacia *El fin del mundo*.
En ese recorrido es posible descubrir el "Expreso Patagónico La Trochita" que acaba de cumplir setenta y cinco años.

Por Carlos Manuel Couto
Fotografías: archivo de Argentime

Don Andrés Rearte, abrigado con un poncho mapuche de lana de oveja, recuerda cuando en sus tiempos mozos fue guarda de esto que el llama "el eslabón que le dio sentido a mi vida": La Trochita. Y también añora cuando el trencito de la ciudad de Esquel comenzó a rodar a lo largo del tendido de 402 kilómetros de vías angostas, así como el cuidado de suministrarle leña para mantener encendido el hornillo ubicado en uno de los vagones. Se trata de un viejo trayecto que tiene 600 curvas y atraviesa el valle ubicado al pie del Cerro Nahuel Pan, zigzagueado entre los campos áridos y las montañas de ese territorio.

¿Pero qué encierra la historia de la famosa Trochita? Pues nada más ni nada menos que a un faraónico proyecto que desde los inicios del siglo XX proyectaba extender la red ferroviaria nacional hacia la Patagonia, uniendo el Océano Atlántico con la Cordillera de Los Andes, a través del tendido de la red ferroviaria del Ferrocarril General Roca. Como muchos otros proyectos de nuestro país, aquella idea que perteneció al entonces ministro Ezequiel Ramos Mejía quedó trunca por diversos motivos. Finalmente, después de 23 años y al cabo del tendido vial, comenzó a funcionar La Trochita, desde la localidad de Ingeniero Jacobachi, en Río Negro, hasta la ciudad de Esquel, Chubut, dejando de esta manera unidas a las dos provincias.

Gracias al incremento turístico, tanto el nacional como el llegado desde el exterior, La Trochita cobró importancia internacional. Miles y miles de turistas disfrutaban, antes de la pandemia, de este paseo que une a generaciones de visitantes.

ARGENTINA CUENTA CON VARIOS FERROCARRILES TURÍSTICOS AUSTRALES: LA TROCHITA, EL TREN DE RÍO TURBIO, QUE CUBRE EL TRAYECTO CON RÍO GALLEGOS Y EL MÁS AUSTRAL DE TODOS, EL TREN DEL FIN DEL MUNDO, QUE FUNCIONA EN LA CIUDAD DE USHUAIA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR.

Todo es historia

Todo está como era entonces. Tal vez por eso La Trochita tenga el encanto que tiene. Sigue con sus duros asientos de madera y la estufa a leña, la cual los viajeros usan para calentar el agua para el mate. Ese vagón es siempre el más requerido de todos porque sintetiza el alma del Expreso. La primera Trochita llegó a la ciudad de Esquel el 25 de mayo de 1945 pero funcionó como un servicio de carga. Durante varios años fue utilizada para transportar material para la construcción de la represa de Futaleufú, lo que alentó el desarrollo del Maitén donde se hacía el mantenimiento de las locomotoras.

Hoy en día el trencito cubre un recorrido entre Esquel y Nahuel Pan, y en 1999 el gobierno argentino la declaró Monumento Histórico Nacional. El viejo Expreso Patagónico ganó popularidad gracias a la película “Flores amarillas en la ventana”, dirigida por Víctor Jorge Ruíz, con la actuación Arturo Bonín; y luego por el film “Guerreros y Cautivas”. Actualmente, muchas de la excursiones ya vienen armadas desde el exterior, sobre todo de Estados Unidos y países europeos.

Tanto la provincia de Chubut como la de Río Negro han realizado verdaderos esfuerzos para mantener la línea en funcionamiento, y el 21 de septiembre de 2018 se reactivó otro tren patagónico: el que une Ingeniero Jacobacci con Ojo de Agua. Antes de la pandemia, quienes visitaban turísticamente Esquel no escapaban a la tentación de este viaje, que permite un descanso en Nahuel Pan, dejando abierta la posibilidad de comprar productos regionales fabricados por artesanos del lugar. .

JUAN MANUEL FANGIO

El mito que no deja de crecer

El último 17 de julio se cumplieron 25 años de la desaparición física del *Quíntuple*, uno de los más grandes pilotos de autos de todos los tiempos. Gracias a sus hazañas deportivas y su estirpe, se ha convertido en un modelo de valores inoxidables, incluso para los corredores actuales.

Por Lucas Argüelles
Fotografías: archivo de Revista Froilán

“Sabés cuántas personas manejan en el mundo? Millones. ¿Cuántas licencias se otorgan para pilotos de carreras? Miles. Pero sólo algunos cientos son competitivos. Y dentro de esos, sólo hay algunos que son realmente buenos. Y después viene la Fórmula 1. Hay apenas 21 pilotos en la Fórmula 1. De esos 21, sólo seis son realmente muy buenos. Y de esos, sólo tres son excepcionales. Y, generalmente, sólo hay un genio. Fangio fue el mejor de todos ellos. El mejor de todos los tiempos”.

Estas palabras de Jackie Stewart –piloto escocés tricampeón de Fórmula 1–, las cuales se pueden ver y oír en el documental “Fangio: El hombre que domaba las máquinas”, dispuesto en la plataforma online de Netflix, resumen a la perfección tanto la esencia de la Fórmula 1, como el lugar que ocupa el balcarceño en la historia de esta exclusiva disciplina.

Resulta un juego habitual, tan entretenido como potencialmente polémico, encontrar y discutir sobre los máximos referentes deportivos en cada especialidad. En el caso de la Fórmula 1, la máxima categoría del automovilismo, el ponerse de acuerdo en esta cuestión es aún más difícil, debido al insoslayable avance de la tecnología en todos los aspectos de la disciplina, especialmente en el de la seguridad. Es que durante varias décadas las probabilidades de morir manejando un auto de Fórmula 1 eran altas, muy altas. Envuelto en todas esas circunstancias, Juan Manuel Fangio logró dominar la escena y ganar cinco campeonatos mundiales, con cuatro marcas distintas. Venerado por sus pares y sus predecesores, su figura lejana aún se mantiene como la del piloto por antonomasia y una leyenda dentro del deporte.

Fangio, de familia de inmigrantes italianos, nació un 24 de marzo de 1911 en Balcarce. Atraído por los fierros desde muy chico, a los once años comenzó a trabajar en un taller mecánico y no perdía opor-

Doblando a fondo en los años del Turismo Carretera .

tunidad de subirse a cualquier vehículo; auto, camioneta, tractor, máquina agrícola, todo servía. A los 16 años estuvo enfermo durante casi un año de pleuresía, pero ya era dueño de su primer coche: un Overland cuatro ciilindros. Aunque no todo era autos: Fangio se destacaba en el fútbol –integró el seleccionado de Balcarce– y era adepto al boxeo. Durante los primeros años posteriores al colegio, el *Chueco* profundiza sus conocimientos de mecánica y comienza a adentrarse en el mundo de la competencia. El 25 de octubre de 1936 debuta como piloto con el seudónimo "Rivadavia" –nombre de su primer club de fútbol–, a bordo de un Ford A, pero abandona a dos vueltas del final tras fundir una biela. En los años siguientes Fangio se convertiría en una figura del Turismo Carretera, protagonizando una recordada rivalidad con Oscar Alfredo Gálvez y obteniendo dos campeonatos. En 1947 comienza a tener roce con el automovilismo internacional, pilotando autos de fórmula y participando en distintos Grand Prix, tanto en la Argentina como en Europa.

A bordo de la *Alfetta*, con la que consiguió su primer título mundial en 1951.

A bordo de la mítica Fecha de Plata, su compañía más exitosa .

Es en 1950, a los 39 años y con el nacimiento mismo de la categoría, que Fangio da el gran salto a la Fórmula 1 como piloto del equipo oficial Alfa Romeo. Rápidamente consigue su primer triunfo en Mónaco y termina segundo en el campeonato, detrás del italiano Farina. En la temporada siguiente se impone en tres competencias y gana el primero de sus títulos mundiales, aún a bordo de la *Alfetta*. Tercero, a siete puntos, termina el otro argentino figura de la categoría y su gran amigo, José Froilán González. En 1952 un grave accidente en Monza lo obliga a estar internado durante cuatro meses, lo que hizo temer por el futuro de su carrera. Ya recuperado, obtiene otro subcampeonato mundial en 1953, ahora con Maserati. En 1954 da comienzo a su fructífera relación con Mercedes Benz, la cual le proporcionaría otro dos campeonatos mundiales al volante de las emblemáticas Fechas de Plata del equipo alemán. Fiel a su estirpe ganadora, Fangio fue siempre en búsqueda de la marca más competitiva, del mejor auto, aquel que le diera la posibilidad de otro título. Debido al trágico accidente de Le Mans de 1955, en el que fallecen 83 personas y del que Fangio se salva milagrosamente, Mercedes Benz se retira de la competencia. Así, en 1956, el argentino se une a Ferrari, la *Scuderia* del particular Don Enzo, el último equipo grande que le quedaba por pilotar. Si bien con *Il Commendatore* Ferrari no logra tener la relación más fluida, obtiene tres triunfos y su cuarto título mundial, a bordo de la preciosa Lancia-Ferrari D50. Fangio ya tenía 46 años; sin embargo se encontraba en el pináculo de su carrera, siendo protagonista excluyente dentro la categoría más competitiva del automovilismo mundial. En 1957 retorna a Maserati para pilotar la 250F. Cuatro victorias –entre ellas, la más recordada, en Nürgburgring, donde vence a las Ferrari de Hawthorne y Collins en el último giro tras batir el record de la pista una y otra vez– y dos segundos puestos le dan el quinto campeonato mundial a la leyenda de Balcarce.

El *Chueco* y su Maserati campeona en Nürburgring, escenario de su máxima hazaña.

EL MUSEO FANGIO >

Como no podía ser de otra manera, en la ciudad de Balcarce existe desde 1986 el Museo del Automovilismo Juan Manuel Fangio. Se trata de un espacio dedicado a la vida y obra del *Quíntuple*, ambientado de espectacular manera, con ejemplares deportivos de todo tipo, difíciles de ver en otro ambiente. Para más información, ingresar a **www.museofangio.com**.

Fangio en el circuito de Mónaco, sobre la Ferrari D50 con la que sería campeón en 1956 .

LA OPINIÓN DE LOS GRANDES SOBRE EL MÁS GRANDE >

"Nunca traté de compararme con Fangio. El está en un nivel más alto del que yo me veo a mí mismo. Absolutamente, no hay comparación posible".
"I never tried to compare myself with Fangio. He's superior. There's definititely no possible comparison."
Michael Schumacher, siete veces campeón mundial de Fórmula 1

"Cuando yo comencé en la Fórmula 1, Fangio era como un Dios. Él era el hombre, El piloto de Fórmula 1. Como una leyenda, un mito; no se puede poner en palabras. No hemos visto otro piloto como él.".
"When I entered Formula 1, Fangio was like God. He was THE man, The Formula 1 car driver. He was like a legend, a myth; it is difficult to explain it. We haven´t seen any other car driver like him.""
Alain Prost, cuatro veces campeón mundial de la Fórmula 1

"Fangio es el padrino de todos los pilotos. Es uno de los grandes desde el comienzo de este deporte y siempre será admirado".
"Fangio is the godfather of all racing car drivers. He´s always been one of the best since the beginning of this sport. He'll always be admired."
Lewis Hamilton, seis veces campeón mundial de Fórmula 1

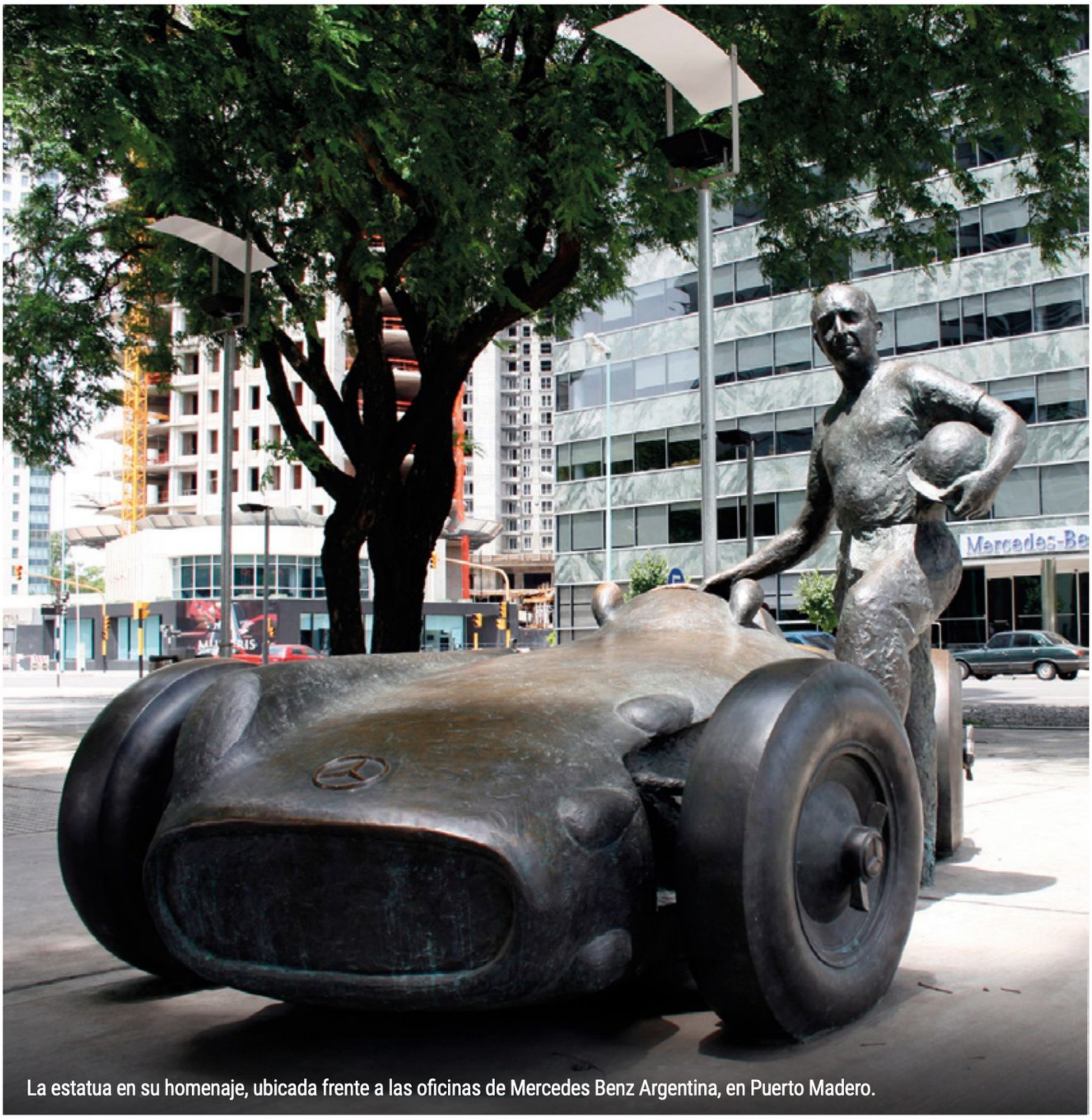
"Nunca igualaremos lo exitoso que él fue durante tan breve espacio de tiempo y en tan pocas carreras disputadas."

"No one will ever equal his success in such short period of time and after having participated in such small number of races."
Sebastian Vettel, cuatro veces campeón mundial de la Fórmula 1.

En 1958 participa en dos carreras, en Buenos Aires y en Reims, y anuncia su retiro oficial de la competencia. Su balance en la Fórmula 1 arroja un resultado descomunal, con una efectividad deslumbrante: 53 carreras corridas, 24 victorias, 35 podios, 29 pole positions y cinco campeonatos mundiales.
Más allá de la cantidad de victorias o campeonatos, la figura de Fangio se ha convertido en una de las más influyentes de la historia de este deporte. Por su talento deportivo y su competitividad, pero también por su carácter humilde, afable, lejos de lo que podría considerarse una estrella. Generaba tanta admiración entre sus pares que hasta le han cedido autos en plena competencia para que pudiera continuar ante un seguro abandono. Sus conocimientos de mecánica también jugaron un aspecto fundamental en su carrera, tanto en la puesta a punto del auto como en la relación y comprensión con y hacia sus mecánicos. Ha sido una bandera para los pilotos argentinos y sudamericanos, con nada menos que Ayrton Senna, tricampeón de la categoría y en cierta forma heredero del legado del Chueco, como su máximo admirador.
Fangio puso en el mapa a la Argentina en el mundo del automovilismo. Si uno lograba estar bajo su ala, las puertas se abrían de par en par. Ha recibido innumerables cargos honorarios y homenajes de todo tipo en distintos países y de la mano de las marcas que lo acompañaron a lo largo su carrera. También aportó en gran forma al desarrollo del automovilismo argentino, en distintas facetas. Una de las más recordadas, cuando encabezó la Misión Argentina en las 84 Horas de Nürgburgring, donde los Torinos nacionales tuvieron un gran desempeño. Gracias a sus logros deportivos y su dedicación se ha convertido en un faro, un padrino y una figura icónica e indiscutible.

Siendo ya un hombre mayor, sufrió varios episodios que afectaron su condición cardíaca y su sistema respiratorio. A los 84 años, una neumonía termina de complicar su estado de salud y el 17 de julio de 1995, fallece en la Clínica Mater Dei. Sus restos fueron velados en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en el Automóvil Club Argentino y al día siguiente en el Museo de Balcarce.

Si bien el status de leyenda lo había conseguido hace tiempo, su partida no hizo más que agrandar el mito. Y más allá de comparaciones y debates, una premisa se mantiene indiscutible: el mundo nunca verá otro piloto como Juan Manuel Fangio.



La estatua en su homenaje, ubicada frente a las oficinas de Mercedes Benz Argentina, en Puerto Madero.

TENIENTE SOFIA VIER

La primera “cazadora” argentina

De familia de aviadores militares, la teniente de nuestra Fuerza Aérea, Sofía María Vier, de 26 años, alcanzó lo que ninguna mujer había logrado: ser piloto de aviones cazabombarderos, una “cazadora”, como se denominan en la jerga a quienes vuelan dichos aparatos. Dada la trascendencia de este hecho, el Ministro de Defensa viajó a Córdoba para presenciar el vuelo de bautismo.

Por Emilio Villarino
Fotografías: Ministerio de Defensa y Facebook Sofía Vier

El Plumerillo es una localidad perteneciente al departamento Las Heras, provincia de Mendoza, ubicada a 8 kms. de la capital provincial. Allí se encuentra la IV Brigada Aérea de la Fuerza Aérea Argentina, cuna de la aviación de caza y sede del Escuadrón II, integrado por los cazabombarderos IA-63 Pampa II.

Finalizaba el mes de mayo de 2020. En las instalaciones de la base se encontraban el Ministro de Defensa y los jefes de Estado Mayor de las tres fuerzas armadas. La reunión no era casual. Estaban a la espera de que se produjera un acontecimiento histórico para la Fuerza Aérea y para el país mismo. Fue entonces que la teniente del aire Sofía María Vier se ubicó en el puesto de pilotaje de un IA-63 Pampa II y comprobó que el instrumental (aviónica) le indicara que todo estaba en orden (previamente había introducido los datos de navegación y comunicaciones). Ni bien recibió la autorización para el despegue por parte de la torre de control, aceleró los motores y comenzó a recorrer la pista hasta que la máquina inició el despegue. Se inauguraba así un acontecimiento único para el país: una mujer piloto militar había comenzado a comandar un avión cazabombardero, sin la compañía de un instructor. Luego de realizar varias maniobras en el aire y un par de vuelos sobre la base aérea, aterrizó, dirigiendo el aparato hacia el lugar donde estaban las autoridades, algunos de sus compañeros de curso y varios instructores de vuelo. Al descender recibió los escudos correspondientes al Escuadrón II y de manos del Ministro de Defensa el tradicional pañuelo de cuello, cuya historia se remonta a los inicios de la aviación.

"Recién, cuando tuve el honor de entregarle el pañuelo a Sofía le dije todo lo que su ejemplo significará para un sinnúmero de chicas que hoy tienen expectativas de ingresar a las Fuerzas Armadas", afirmó Agustín Rossi, el titular de Defensa en la plataforma de aviones de la IV Brigada Aérea. *"Hace tiempo que la Argentina tiene una política de género que ha sido reconocida en toda América Latina. El primer vuelo solo* (sin instructor) *de una mujer en un avión caza, para mí es mucho más que un dato de color, es un hecho estructural, un hecho trascendente"*.

La teniente Vier nació en Córdoba el 1 de diciembre de 1993. Su abuelo fue uno de los precursores de la Fuerza Aérea Argentina, piloto de prueba e ingeniero, mientras que su padre y su tío son oficiales de la FAA retirados, ambos pilotos. A pesar de su corta edad, Vier tiene una trayectoria impecable, que incluye cursos en los Estados Unidos. A lo largo de su historia, la Fuerza Aérea Argentina ha formado aviadoras militares mujeres, pero no de combate sino dentro de la especialidad de helicópteros o aviación de transporte.

Su carrera comenzó cuando ingresó a la Escuela de Aviación Militar (EAM) en el año 2013, egresando tres años después con el primer promedio en la Licenciatura en Conducción de Recursos Aeroespaciales para la Defensa y en Volovelismo. Allí fue la primera mujer escolta de la bandera nacional. Luego, en el año 2017 inició el Curso Básico Conjunto de Aviador Militar (CBCAM), siendo seleccionada para realizar el de aviador militar en los Estados Unidos, por antigüedad, nivel de inglés y vuelo. Previamente había rendido exámenes de inglés aeronáutico operacional en Lackland AFB, Texas. Después realizó el IFT, que es un entrenamiento inicial de vuelo, en aviones DA20, en el estado de Colorado (40 hrs).
El curso de aviador continuó en Columbus AFB, Mississippi, donde llevó a cabo un entrenamiento de fisiología de vuelo, simuladores y voló aviones Texan 6 (180 hs). Egresó entre los primeros cinco mejores promedios de su clase, por lo que recibió un reconocimiento del Embajador de los Estados Unidos en la Argentina.

Luego de un año y ocho meses regresó a nuestro país, para tiempo después ser destinada a la IV Brigada Aérea El Plumerillo, a fin de realizar el "Curso de Estandarización de Procedimientos para Aviadores de Combate" (CEPAC). En él se seleccionan entre los flamantes aviadores recién egresados de la Escuela de Aviación Militar en Córdoba, a los mejores promedios para recibir la instrucción académica y de vuelo correspondiente, la cual se realiza en las aeronaves IA-63 Pampa II y T-6C Texan II, durante el lapso de un año aproximadamente.

En el CEPAC, tradicionalmente conocido como CB2, los aviadores cursantes reciben los conocimientos teóricos, prácticos y califican para ser seleccionados nuevamente y así llegar a integrar alguno de los escuadrones de combate operativos con los que cuenta la institución.

Los Instructores son elegidos de los escuadrones de combate de la Fuerza Aérea y algunos de ellos poseen experiencia en comisiones de intercambio con escuadrones de instrucción de otros países como los Estados Unidos, Italia y España entre otros.

Una de las posiciones de mayor exigencia en la fuerza aérea de cualquier país es la de "cazador".

Solo unos pocos llegan a sentarse en la cabina de un avión de este tipo. La teniente Vier lo logró: desde ahora integra ese selecto grupo de aviadores. Un orgullo nacional. .

DR. RENÉ FAVALORO

Maestro de la medicina

Formador de numerosos discípulos y creador del bypass coronario (*coronary artery bypass surgery*), René Gerónimo Favaloro Thaut nació en La Plata, el 12 de julio de 1923, y murió el 29 de julio del año 2000, en Buenos Aires. Fue un brillante cirujano cardiovascular y un educador reconocido mundialmente por su aporte a la medicina. En 1970, publicó su libro *Surgical Treatment on Coronary Arteriosclerosis*, el cual sería traducido al español como *Tratamiento quirúrgico de la arteriosclerosis coronaria*.

Por Emilio Villarino
Fotografías: archivo de Argentime

Contemporáneo de otro gran cardiocirujano argentino, el doctor Domingo Liotta (creador del corazón artificial), Favaloro era hijo de un carpintero y de una modista. Se crió en una casa en el "barrio del mondongo", denominado así porque vivían muchos obreros de los frigoríficos Armour y Swift, de Berisso. Además, un barrio "tripero" por excelencia, ya que el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata se encuentra a pocas cuadras. Y precisamente de ese club era hincha fanático Favaloro.

Inició sus estudios en la escuela primaria número 45 para luego hacer la secundaria en el Colegio Nacional dependiente de la Universidad platense. Ya en ese entonces había decidido estudiar Medicina, carrera que concretó en la Facultad especializada de dicha universidad y cuya tesis doctoral dedicó a su abuela Cesárea.

Quienes lo conocieron en el Hospital Policlínico, lugar en el que Favaloro realizaría sus prácticas a partir del tercer año de su carrera, coincidían en que tenía un trato y una dedicación admirable con los pacientes que le tocaba atender.

Uno de sus grandes maestros en esa universidad fue el doctor Federico E. B. Christmann, de quién aprendió las técnicas de estandarización y simplificación que más tarde aplicaría a sus propios procedimientos.

Luego de graduarse en 1949, Favaloro viajó a Jacinto Aráuz, una localidad del departamento Hucal, provincia de La Pampa, fundada en 1889, para asumir un cargo como médico en dicha comunidad. Allí, junto a su hermano Juan José, quien también era médico, fundaron un centro asistencial mediante el cual la tasa de mortalidad del lugar desaparecería por completo, además de que se redujeron los casos de infección en los partos.

Tiempo después, Favaloro consideró que su tarea en Jacinto Aráuz como médico rural estaba cumplida, al tiempo que se interesaba por las intervenciones cardiovasculares, que en esa época comenzaban a desarrollarse, y por la cirugía torácica. Fue entonces que contempló la posibilidad de especializarse en los Estados Unidos. Estimulado por los reconocidos profesores José María Mainetti y Alfonso Roque Albanese, quienes le aconsejaron que se perfeccione en la Cleveland Clinic. Y así fue.

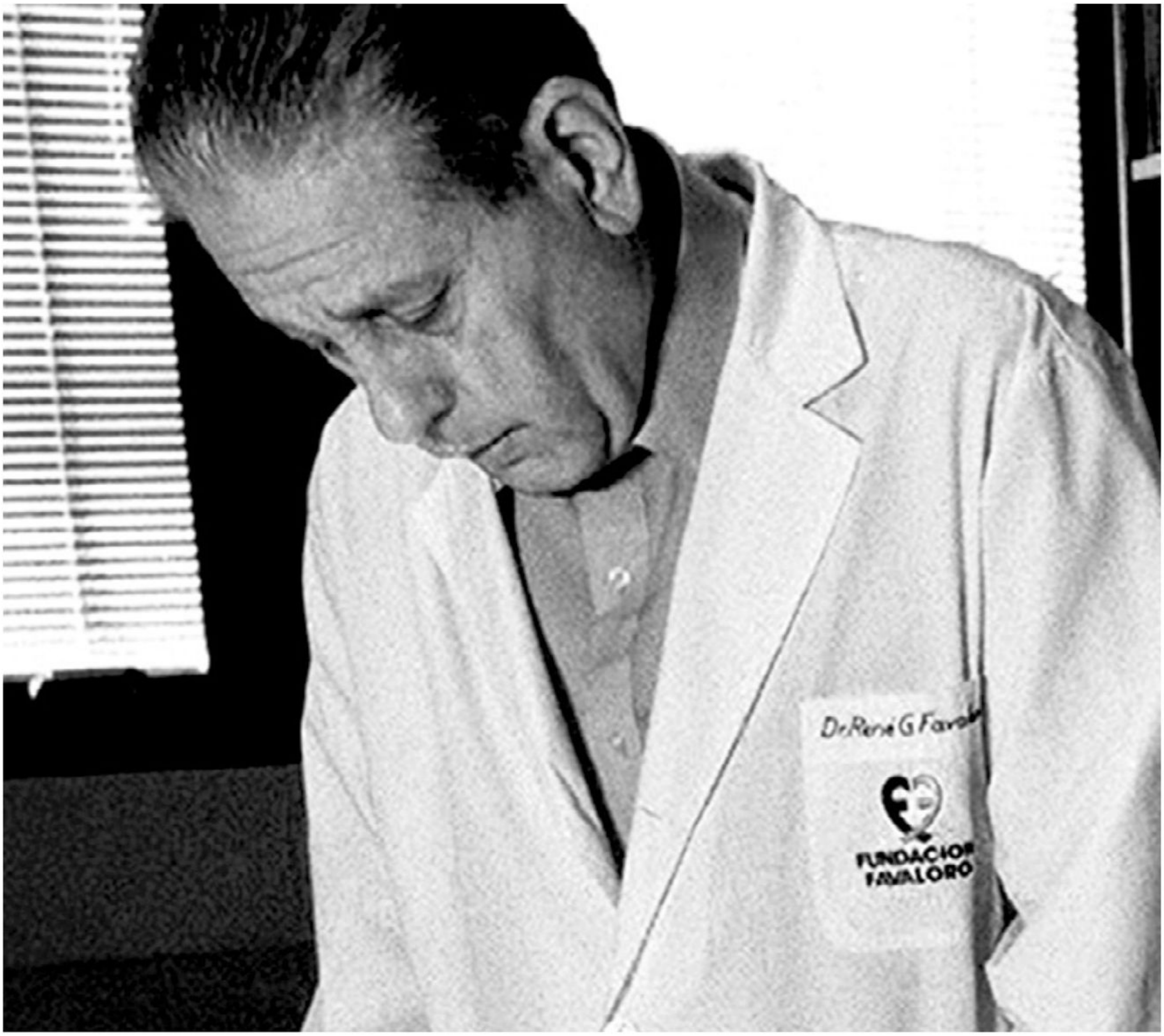
La Clínica Cleveland es un centro médico académico estadounidense con sede en Cleveland, Ohio, propiedad y operada por la Cleveland Clinic Foundation, una corporación sin fines de lucro, establecida en 1921, administradora de un campus, 11 hospitales regionales, 19 centros de salud familiar en el noreste de Ohio y hospitales en Florida y Nevada.

Corría el año 1962 cuando Favaloro viajó para radicarse en Cleveland (incluso con limitaciones para hablar inglés). En la clínica se desempeñó primero como residente y luego en el equipo de cirugía, en colaboración con médicos locales, concentrando su trabajo en enfermedades valvulares y congénitas. Posteriormente se interesó en otros temas, como las cineangiocoronariografías y el estudio de la anatomía de las arterias coronarias y su relación con el músculo cardíaco.

El año 1967 fue crucial para él. A comienzos de dicho año, estudió la posibilidad de utilizar la vena safena (ubicada en la pierna) en la cirugía coronaria. En mayo de ese año comenzó a practicar su idea, iniciando así el principal trabajo de su carrera: la estandarización de la técnica de derivación, denominada bypass o cirugía de revascularización. Esto le dio un enorme prestigio internacional, debido a que dicho procedimiento cambió radicalmente la historia de la enfermedad coronaria. Tres años más tarde, publicó un libro llamado *Surgical treatment on coronary arteriosclerosis*, que fue también editado en español.

Favaloro regresó a la Argentina en 1971, con una idea muy bien elaborada: desarrollar un centro de excelencia similar al de la Cleveland Clinic, que combinara la atención médica, la investigación y la educación.

Al mismo tiempo comenzó a operar en el Sanatorio Güemes de la Capital Federal, donde el doctor Luis de la Fuente, era el experto en cardiología clínica y en la incipiente cardiología invasiva.
De la Fuente fue clave por su formación de excelencia en los Estados Unidos y fundamental para Favaloro, quien no operaba si De la Fuente no hacía los diagnósticos y los cateterismos cardíacos. Posteriormente, en 1999, De la Fuente fue pionero internacional de la angioplastia con stent y medicamento.



EN 1992 FUE INAUGURADO EN BUENOS AIRES EL INSTITUTO DE CARDIOLOGÍA Y CIRUGÍA CARDIOVASCULAR DE LA FUNDACIÓN FAVALORO, QUE COMENZÓ A BRINDAR SERVICIOS CALIFICADOS EN CARDIOLOGÍA, CIRUGÍA CARDIOVASCULAR Y TRANSPLANTE CARDÍACO, CARDIOPULMONAR, HEPÁTICO, RENAL Y DE MÉDULA ÓSEA.

Finalmente, en 1992, se concretó el sueño de Favaloro: fue inaugurado en Buenos Aires el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular de la Fundación Favaloro, una entidad sin fines de lucro. Con el lema *"tecnología de avanzada al servicio del humanismo médico"* comenzó a brindar servicios calificados en cardiología, cirugía cardiovascular y transplante cardíaco, cardiopulmonar, hepático, renal y de médula ósea.

El Instituto fue ganando prestigio, hasta que en el año 2000 no pudo escapar de la gran crisis económica que atravesó a la Argentina. Así, la Fundación llegó a tener un déficit de más de 18 millones de dólares. Para rescatarla, Favaloro pidió desesperadamente ayuda al Estado argentino, que le dio la espalda. Cansado de golpear puertas del gobierno y de otras instituciones y ante la falta de respuestas, el 29 de julio de 2000, René Favaloro entró al baño de su casa y –paradójicamente– se disparó un tiro en el corazón. En una carta manifestó que su muerte ayudaría a que los argentinos tomaran consciencia de la situación en la que se encontraba la salud. Su sacrificio no fue en vano. Tanto su muerte como su mensaje tuvo una repercusión mundial.

A medida que pasó el tiempo, la Fundación logró superar la crisis y es actualmente una de las instituciones de investigación cardiovascular más importantes en Latinoamérica.

Termas de San Clemente del Tuyú

LAS SALUDABLES PISCINAS CALIENTES

El mapa termal de la Argentina

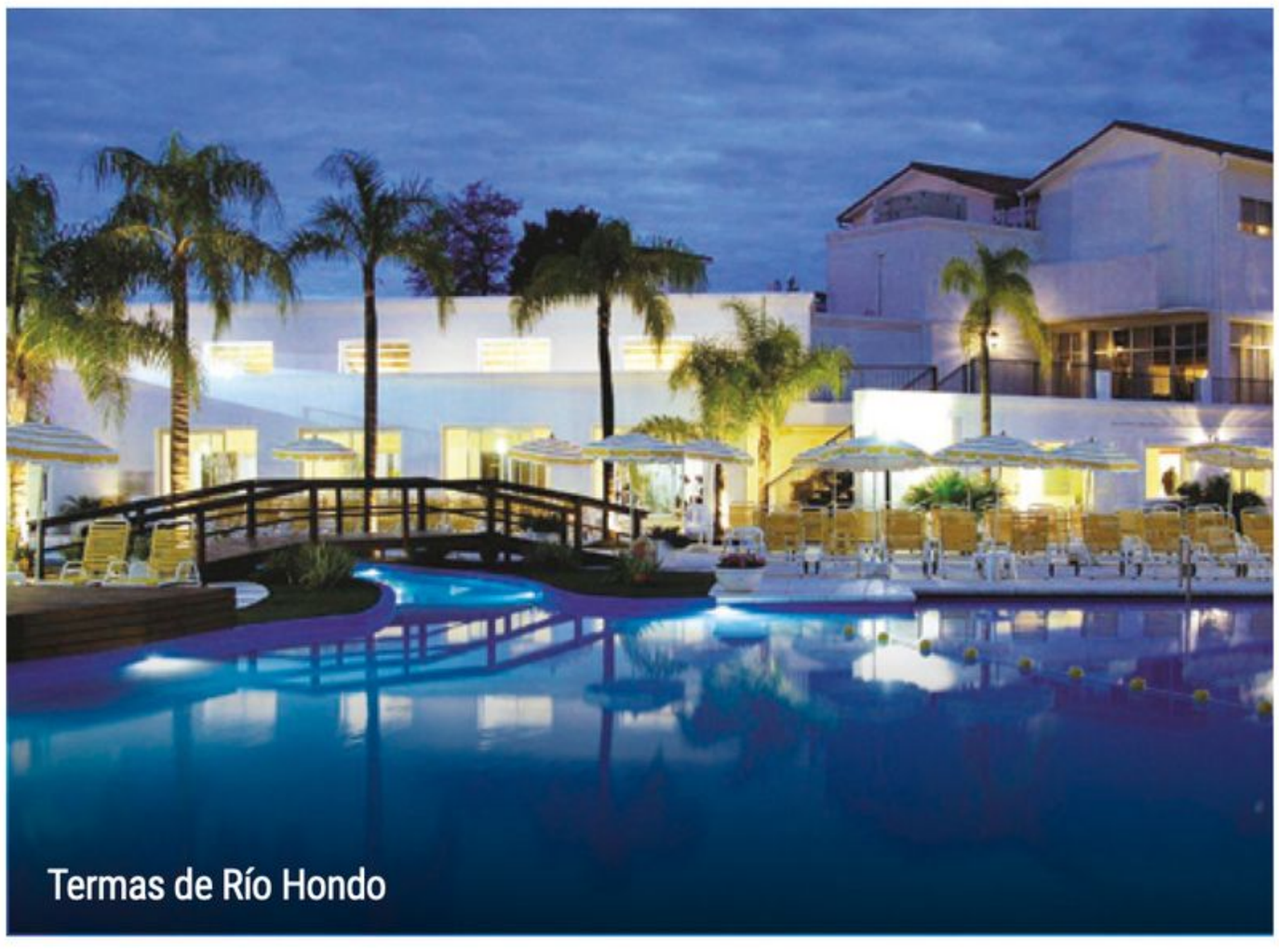
Las aguas termales son una caricia para el cuerpo. Ocho acuíferos se extienden a lo largo, ancho y profundo del país, brindando sus baños a millones de personas que gustan de ellos. Antiguamente eran considerados solo para gente mayor, pero los tiempos han cambiado y desde hace varios años, mediante un plan estratégico, muchos se modernizaron y hasta se construyeron nuevos complejos que abarcan a todas las edades.

Por Carlos Manuel Couto
Fotografías: archivo de Argentime

Parque Termal Federación

Cuenta una leyenda que un importante emperador inca, Tupac Inca Yupanqui, tenía un hijo afectado por una parálisis. Luego de agotar las medicinas de la época, sin obtener resultados, escuchó que al sur del Imperio existía un lugar con aguas curativas que podían acabar con su desgracia. Cuando llegó al sitio con sus mejores guerreros, observó que las aguas estaban separadas por un torrentoso río. Sus hombres formaron un cordón humano para que padre e hijo llegaran caminando sobre sus espaldas al agua milagrosa. Cuando debían regresar para agradecer a sus hombres, encontró que estaban petrificados, dando formación al famoso Puente del Inca, en lo que hoy es la provincia de Mendoza.

Los baños termales están básicamente divididos entre aquellos que provienen de aguas volcánicas (seguramente los más eficaces y saludables), y aquellos otros cuyas aguas emergen desde una profundidad de casi 800 metros, como es el caso del llamado Acuífero Guaraní, que surte sus aguas a diversos complejos termales ubicados en el corredor de nuestro Litoral, el de la República Oriental del Uruguay, Brasil y Paraguay.

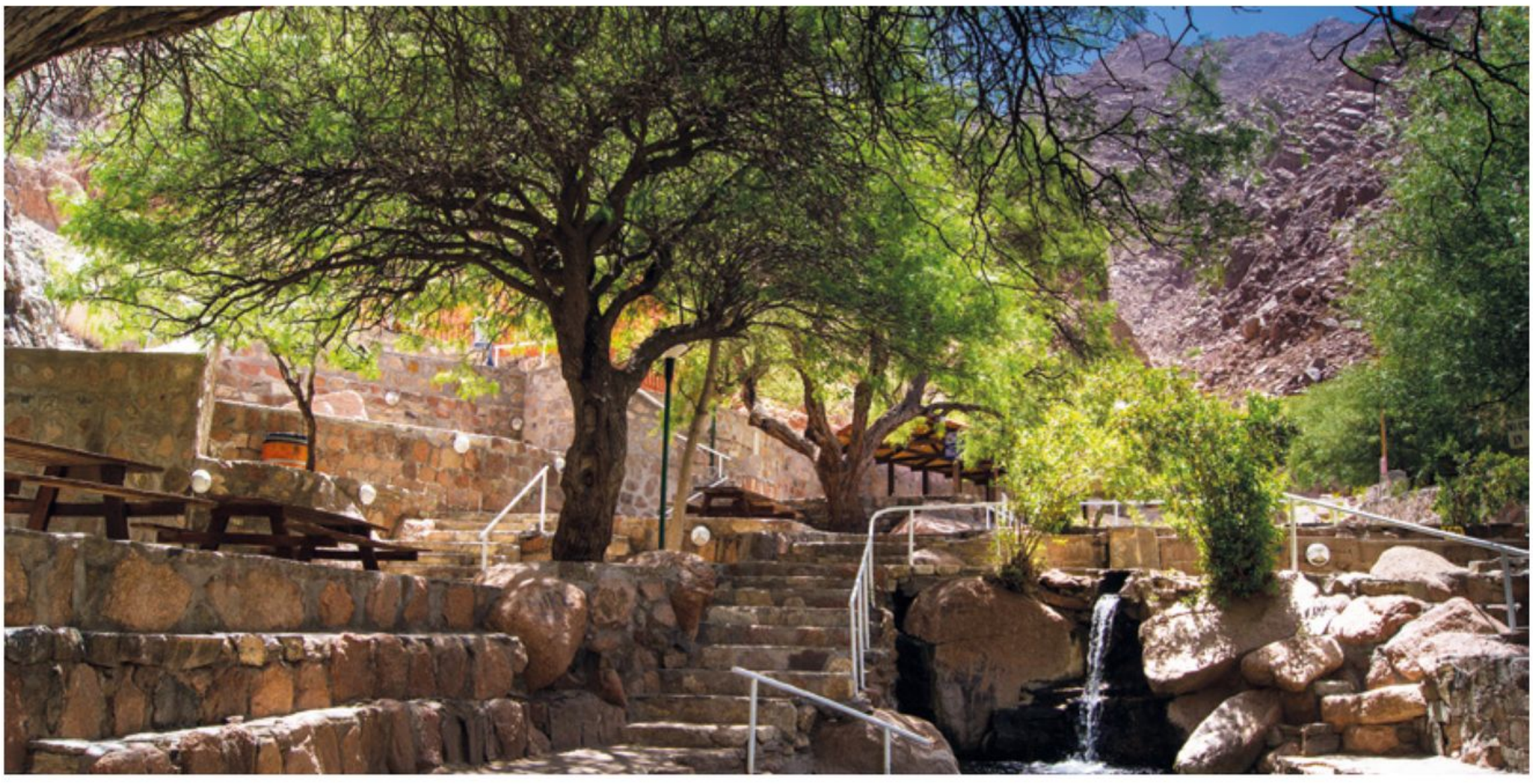


Termas de Río Hondo

HIPERTERMALES	MESOTERMALES O CALIENTES
MÁS DE 45 °C	DE 35 a 45 °C
HIPORTERMALES O POCO FRÍAS	**FRÍAS**
MENOS DE 30 °C	MENOS DE 20 °C

Los ocho centros termales de Argentina son los de los Corredores Norte, Cuyo, Sierras, Buenos Aires, Costa Atlántica, Gran Valle y el de Los Lagos. Tanto se han modernizado, que muchos de ellos centros ofrecen alojamientos, en forma de cabañas, departamentos y hasta hotel propio dentro del complejo. Y no paran de crecer.

Estas últimas, de origen volcánico, se encuentran entre las más concurridas de nuestro país. Pero las que están más próximas a Buenos Aires, son las de aguas dulces del litoral entrerriano. Las aguas volcánicas tienen la característica de ser ferruginosas, sulfatadas, cloruradas y con un valor calórico de entre 45 y 100 grados.



DÓNDE ESTÁN Y CUÁLES SON >

Corredor Norte

- Inti Punko en Río Hondo, Sgo. del Estero
- Termas Caimancito, Aguas Calientes, San Salvador de Jujuy
- Termas de Reyes Hotel y Spa, San Salvador de Jujuy

Corredor Buenos Aires

- Carhué Hotel & Spa Termal
- Epecuén Hotel & Spa Termal
- Termas del Salado, General Belgrano

Corredor Gran Valle

Termas de Guatraché, Santa Rosa, La Pampa. Con alojamiento

Corredor de las Sierras

- Complejo Termas de Brochero, Villa Cura Brochero, Córdoba. Con alojamiento
- Termas de Uritorco, Capilla del Monte, Córdoba. Con alojamiento

Corredor de Cuyo

- Termas del Challao, Mendoza

Corredor de Los Lagos

- Parque Termal de Copahue
- Caviahue en Neuquén

Corredor Costa Atlántica

- Termas Marinas
- San Clemente del Tuyú

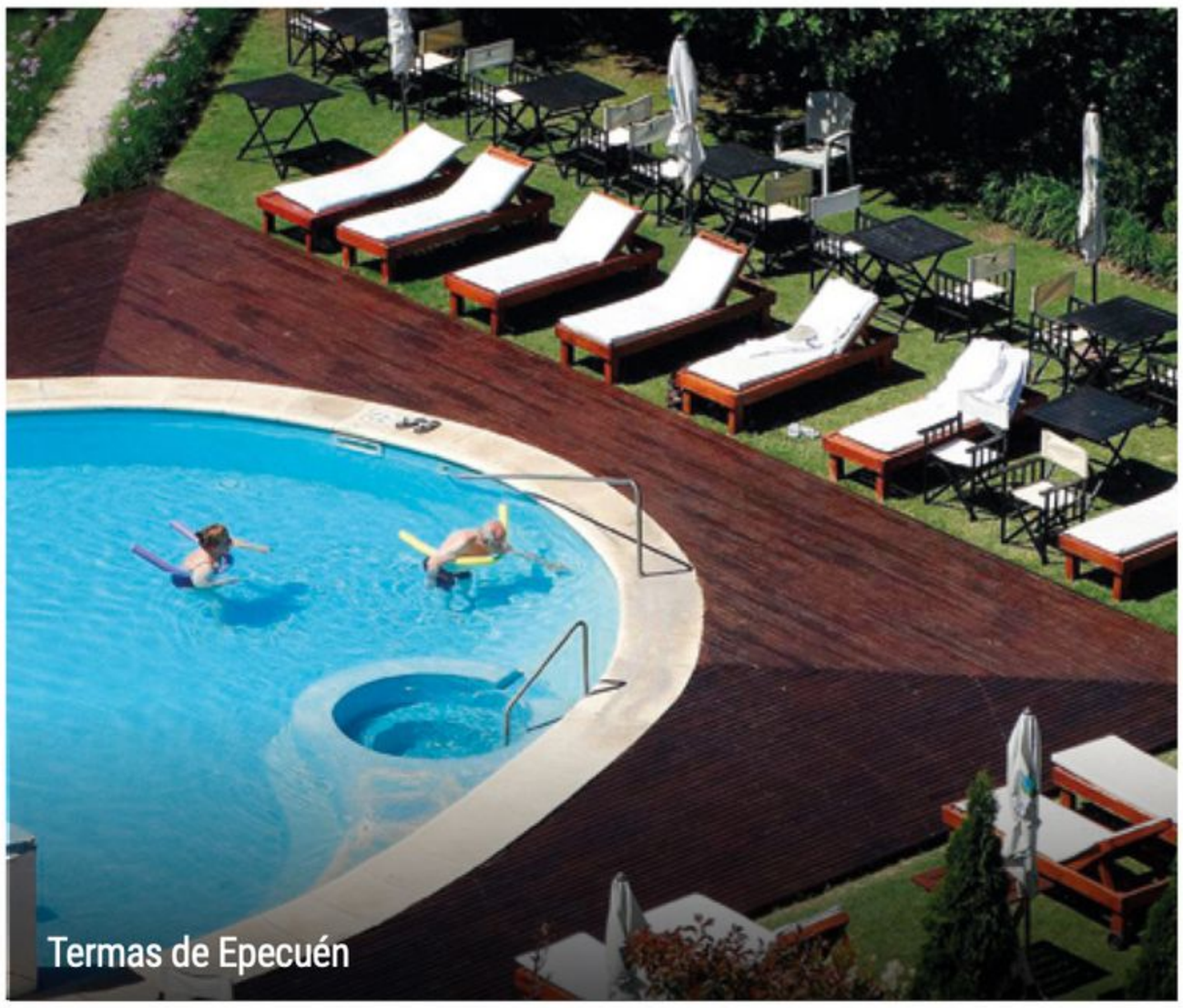
Corredor del Litoral

Es el más extenso de todos y una de las mayores reservas de agua dulce del planeta, con una superficiede de 1.190.000 km^2. Sus aguas pertenecen al Acuífero Guaraní y no tienen las mismas propiedades que las volcánicas. Están en la provincia de Entre Ríos:

- Complejo termal Colón
- Complejo termal Concordia
- Complejo termal Gualeguaychú
- Complejo termal de La Paz
- Costa Dorada, La Paz
- Guaychú, Gualeguaychú
- Parque Termal Chajarí
- Parque Termal Federación
- Perilago de Salto Grande
- Termas Concepción
- Termas San José
- Termas Victoria del Agua
- Termas Villa Elisa
- Termas y Spa de María Grande, en Paraná

Es importante tener en cuenta que cualesquiera sean los tipos de baños termales elegidos, conviene, antes de sumergirse, hacer una consulta médica (todos los centros termales cuentan con consultorios en el lugar) para realizar un chequeo de la presión arterial y obtener el permiso para la inmersión.

En cuanto a las aguas termales dulces (estas tienen menor poder saludable que las volcánicas), su característica es que son aguas cloruradas, bicarbonatadas, sódicas, con efectos diuréticos, descongestivos, sedantes y sobre todo de relajación muscular. Otras recomendaciones, válidas para todo tipo de aguas, es comenzar los baños en temperaturas más templadas e ir aumentando hacia las más calientes con inmersiones de entre 15 y 20 minutos.


Termas de Epecuén

Seguramente que cuando se acabe la pandemia, estos baños tendrán aún más valor para la desintoxicación de nuestro cuerpo..

Termas de Copahue

SUAVE O PICANTE

El chimichurri, una salsa con historia

Es el condimento estrella de los asados y los famosos choripanes. Sus múltiples usos incluyen el adobe de algunos pescados, aves y hasta para condimentar el locro aunque, curiosamente, el origen de la palabra aún resulta incierto.

Por Carlos Lazzati
Fotografías: archivo de Argentime

No hay parrillada que sea tal sin la existencia de este preparado de consistencia líquida cuya popularidad creció a mitad del siglo XIX, cuando era realizado con salmuera, sustituída tiempo después por el vinagre. ¿Pero qué hay sobre el origen de su nombre?

No hay certeza absoluta de que se deba a la derivación de antiguas palabras indígenas o españolas ya olvidadas. Por el contrario, hay fuertes indicios que tienen que ver con las Invasiones Inglesas a las colonias españolas del Río de la Plata. Es que los prisioneros ingleses que se quedaron a vivir, pedían el condimento para sus comidas, es decir, el clásico curry inglés, que después acabó en la combinación de la palabra *che-mi-curri* (Che mi salsa). La historia habla de un inmigrante irlandés llamado James McCurry cuyo nombre fuera castellanizado como Yimi Churri, creador de la salsa Worcestershire que por entonces no existía en Argentina.

CARNES Y MODALIDADES PARA ASAR >

Hay una amplia variedad de carnes, lo mismo que variantes de cocción. Puede estar compuesto por carne de ternero,, de cerdo o pollo, que son las más clásicas. Las achuras para acompañar pueden ser chorizos,morcillas,mollejasychinchulines, entre otras. Y el tipo de asador elegido puede ser a la parrilla con carbón (la forma más usada), a la leña, al palo, a la cruz, o a la estaca (todos estos modos muy empleados en distintos lugares del interior del país) o bien al horno de cocina, como un recurso mínimo familiar para quienes no tienen otra posibilidad.

El adobe imprescindible

La fama internacional de este condimento alcanza a otros países como Uruguay y Paraguay, pero su etimología rebota también en distintas naciones, aunque con otro significado y parecida preparación. Por ejemplo, en Costa Rica y Perú suele llamarse Pico de Gallo, con ingredientes parecidos pero no idénticos; sin embargo, en México se utiliza como un aderezo para pizzas, compuesto por mayonesa, mostaza, chili, vinagre blanco, ajo, aceite y sal. En Nicaragua se le llama chimichurri a una sabrosa empanada popular de bajo costo.

Para los estudiosos del tema, el origen de la palabra habría que buscarlo en el País Vasco, porque el chimichurri provendría del revoltijo Tximitxurri, una salsa que se prepara con ajo, perejil y hierbas aromáticas como el chili rojo, pimienta de cayena, tomillo y romero.

Como señalamos, en el siglo XIX el chimichurri se preparaba con una base de salmuera, hasta que fue remplazada por vinagre. Su fórmula de preparación básica llevaba perejil, ajo, vinagre, ají y sal, aunque se le podían agregar otros condimentos como orégano, pimienta, tomillo, laurel, cebolla, morrón rojo, mostaza en polvo y cebolla de verdeo. Todos estos ingredientes sólidos se trituraban en un mortero, vertiéndose luego en un recipiente con aceite y vinagre, dejándolo macerar un par de días. La diferencia en que su sabor sea más suave o picante es que a esta última versión se le agrega una mayor cantidad de ají.

Termas de San Clemente del Tuyú

CARLOS REGAZZONI

El adiós a un transgresor

Este año se fue uno de los artistas más controvertidos y admirados de nuestro país. Único en su especie, Regazzoni desparramó sus obras infernales por todo el país y el mundo, conquistó Francia, tuvo su bodegón, y en todas esas facetas dejó una huella imborrable.

Por Alejandro DeLarge
Fotografías: archivo de Argentime

Hay personas –personajes, los llamarían muchos- que nacieron para romper el molde, para dividir aguas, para ser amados y odiados, para irritar. El artista es de por sí un ser especial, distinto a la mayoría. Y dentro de los artistas hay seres que brillan con una luz propia y particular, reflejada indefectiblemente en sus obras. Carlos Regazzoni fue uno de esos "personajes".

"Artista chatarrero", se lo llamaba. "Artista ferroviario", se autodefinía. Si bien además de ser escultor realizaba pinturas y otras técnicas, su marca registrada fueron las figuras gigantes hechas con fierros retorcidos, descartes de obras principalmente ferroviarias y cosas por estilo; chatarra, básicamente. La magia de Regazzoni para naturalizar y regar con calidez a esas esculturas grotescas que forman parte de la fisonomía de cientos de ciudades alrededor del mundo fue lo que lo llevó a ser reconocido popularmente, en todos los sentidos.

Chubutense de origen, de Comodoro Rivadavia, fue gracias a su padre, que trabajaba en los ferrocarriles, que conoció de pequeño ese mundo que sería su vida. Tiempo después, Regazzoni se mudó a Buenos aires, concretamente a Longchamps, en Almirante Brown, partido bonaerense por el cual mucho tiempo después se postularía como intendente su hijo Carlos, médico y político, y el mayor de los siete que tuvo. El primogénito finalmente sería titular del PAMI durante la gestión de Mauricio Macri.

Si bien había incursionado en el arte desde muy chico, a los 19, en aquella primera época época Regazzoni vendía kerosene como medio de vida, a carro y caballo; pero con el tiempo sus obras comenzaron a ser reconocidas. Allá por el año 1984 se instaló en uno de los galpones abandonados de la estación de trenes de Retiro, a 50 metros de las vías. Se lo habían prestado por 10 días, se quedó más de 30 años. Empezó en un galpón, terminó en diez. Fue allí que armó su mundo, su nación ferroviaria. Taller, depósito, casa, restorán. Todo. Bien a lo Regazzoni. ¿Cómo pudo mantenerse tanto tiempo? A lo largo de más de tres décadas muchas fueron las administraciones que pasaron y con todas convivió, en mayor o menor medida. Solo bastó un poco de vista gorda y alguito de sentido común. Como corolario, en 2015 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 1991 su película "El Hábitat del Gato Viejo", dirigida por el cineasta Franck Joseph, ganó un premio en el Festival de la Vendome y todos en Francia quisieron conocerlo. "Viajé por 8 horas y me quedé 14 años", dijo. Y allí alcanzó su pico. Tuvo su programa de TV, un restaurant, un contrato con la SNCF (Ferrocarriles de Francia) -quienes le realizaron encargos que le permitieron hacerse un nombre en París e instalar su atelier en un hangar abandonado en el 18eme Arrondisment- y, claro, cientos de obras vendidas.

Rápidamente, tanto él como sus esculturas se convirtieron en protagonistas de la escena artística francesa. Hasta compró un castillo en La Borgoña, de 150 habitaciones, en el cual se dice que hay guardadas más de 100 mil esculturas.

Pero volvió a su país, a su patria grande y a su patria chica, en Retiro, junto a los fierros. Y en ese tiempo creció la fama de su bodegón "El Gato Negro", en su cuartel ferroviario, ubicado a la altura de Libertador y Suipacha. Como no podía ser de otra manera, todo era a la *Regazzoni*: la ambientación, las performances, la comida, los olores. Comer allí siempre fue una experiencia única. "Para el obrero y para el millonario, para el de acá y para el de afuera", decía el anfitrión, que en persona servía especialidades inspiradas en la cocina rústica, salvaje; con platos como lomo de jabalí, milanesa de avestruz, empanadas de conejo, ragú de liebre, pescados; todo bien de caza, algo que Regazzoni practicó durante toda su vida.

Nunca supo venderse, lejos estuvo de tener una visión comercial de su arte. No contemplaba pagar por la materia prima de sus obras; sabía dónde ir a buscarlas y cómo conseguirlas. Fue un bohemio, un transgresor, pero también un padre al que sus hijos adoran. Tan desprolijo como encantador, tan loco como lógico dentro de su lógica. Único.

Se puede intentar describir a estos seres, pero es una misión casi imposible. Por eso es mejor dejarlo al propio Regazzoni: "Soy justiciero. Muy, extremadamente, sensible. Autodestrucción. Todo el tiempo hago cosas en contra mío. Peleador. O como me dijo un amigo: flaco, turro, anarco y cagador, cuando hay que serlo", se definió en una nota imperdible a la periodista Andrea del Río publicada en El Cronista en 2015 y disponible en forma online.

A los 76 años, después de mucho trabajo, algunos excesos y un largo y sinuoso camino recorrido, Carlos Regazzoni dejó este mundo que lo quiso y lo despreció, pero al que nunca le fue indiferente. Como no podía ser de otra manera.

TANTO ÉL COMO SUS ESCULTURAS SE CONVIRTIERON EN PROTAGONISTAS DE LA ESCENA ARTÍSTICA FRANCESA. HASTA COMPRÓ UN CASTILLO EN LA BORGOÑA, DE 150 HABITACIONES, EN EL CUAL SE DICE QUE HAY GUARDADAS MÁS DE 100 MIL ESCULTURAS.

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

50 años de un ícono de la cultura

Inaugurado el 8 de mayo de 1970 y dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural San Martín celebró su 50° aniversario por medio de actividades a través de las redes sociales debido a la pandemia. Por ello, las celebraciones se trasladaron a lo virtual. Como aporte importante, el hall del edificio de 12 pisos de altura comenzó a fabricar barbijos y tapabocas para el personal sanitario y de seguridad.

Por Emilio Villarino
Fotografías: gentileza CCSM

CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

En 1953, las autoridades de la época contrataron a los reconocidos arquitectos Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz, quienes encararon el plan de ejecución de los edificios del Centro Cultural, con un costo total que ascendía a 86.446.64 de pesos. De estilo funcionalista, el edificio que depende del Ministerio de Cultura porteño, está ubicado en la esquina de las calles Sarmiento y Paraná, en la Ciudad de Buenos Aires, detrás de la avenida Corrientes y de la fachada del Teatro San Martín, con el que se comunica a través de una galería subterránea dedicada a la fotografía.

Considerado como una típica y representativa obra de la arquitectura moderna en la Argentina, el edificio consta de una torre vidriada de 12 pisos de altura de 30.000 m^2, un cuerpo bajo de menor altura donde se encuentran la sala A/B, el Patio de las Esculturas, seis subsuelos de estacionamiento y la denominada Plaza de las Américas, inmensa explanada gris (la famosa plaza seca) que forma parte del estilo funcionalista del edificio y a la que hay que atravesar para ingresar al mismo.

A lo largo de medio siglo, el Centro, ícono de la cultura, fue sede de miles de presentaciones de artistas e intelectuales que formaron parte de espectáculos de teatro, cine, música, artes visuales y literatura, y también sede de congresos y eventos internacionales. Asimismo, el edificio fue sede de la primera Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Curiosamente, una de las primeras actividades no tuvo que ver con el arte sino con el deporte, y se trató del recordado match de ajedrez que enfrentó en 1971 al estadounidense Bobby Fischer y al soviético Tigran Petrosian, por la semifinal del campeonato mundial de dicho juego.

En 1990, durante el Encuentro Latinoamericano de Escritores, el Centro Cultural fue testigo de la participación de grandes personalidades de las letras, como Mario Benedetti, José Donoso y Mario Vargas Llosa. Un año después, la sala A/B pasó de ser un amplio espacio para convenciones a un nuevo escenario que se sumaba a las dos salas ya existentes: la Muiño y la Alberdi. En ese enorme escenario actuaron, por citar algunos, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Atahualpa Yupanqui, Osvaldo Pugliese, Los Chalchaleros y Charly García. El Centro Cultural San Martín se había afianzado como un ámbito pluralista y multicultural, en el que convivían las artes visuales, las escénicas y la música. Los arquitectos que llevaron adelante la obra la concibieron como una segunda etapa del proyecto que habían terminado diez años antes con el Teatro San Martín. Sin embargo, el Centro Cultural fue tomando vida e identidad propias hasta constituirse en un referente de la cultura latinoamericana.

En 1994 se creó la Videoteca de Buenos Aires y un año después fue inaugurada la Sala ETC (Espacio Teatral del Centro), ubicada en el primer subsuelo y destinada a la danza y el teatro. Las actividades culturales de excelencia continuaron con personalidades como Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Mario Benedetti y Marta Minujín, entre otras figuras representativas de la cultura nacional.
La última obra de importancia en el edificio del Centro fue inaugurada en 2011. Con una inversión de 210 millones de pesos, se trabajó sobre los seis subsuelos ubicados debajo de la plaza seca, y se inauguraron dos salas de cine de arte y una sala multipropósito. En este último período se abrió el espacio Sótano Beat, dedicado tanto a figuras emergentes como consagradas de la creación musical. El Centro Cultural San Martín representó la segunda etapa de un plan de obra en esa manzana que se había iniciado con el Teatro San Martín, construido entre 1954 y 1960.

YA INMERSO EN LA DÉCADA DEL ‘90, EL CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN SE HABÍA AFIANZADO COMO UN ÁMBITO PLURALISTA Y MULTICULTURAL, EN EL QUE CONVIVÍAN LAS ARTES VISUALES, LAS ESCÉNICAS Y LA MÚSICA.

Su programación 2020, anunciada en marzo, se irá redefiniendo cuando el panorama actual aclare su horizonte. No podrá tirar la casa por la ventana para celebrar sus 50 años sino que el festejo se hará desde los hogares, asomándose a la ventana del celular o de la computadora. Signos de estos tiempos. Por su parte, el ciclo *Jazzología*, creado en 1984 y por el cual pasaron Enrique "Mono" Villegas, Javier Malosetti y tantos otros, sigue en actividad y parte de su contenido también se irá subiendo a las redes como parte del festejo. Mucha de la producción de la producción de El Cultural San Martín puede verse desde el programa de *Cultura en casa* (https://www.buenosaires.gob.ar/culturaencasa) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

El hotel Llao Llao, la Rambla de Mar del Plata, el Banco Nación, el Palacio Duhau, el Monumento a la Bandera, y la lista parece continuar infinitamente. Alejandro Bustillo es el lápiz y la paleta detrás de muchas de las obras urbanísticas más reconocidas de la Argentina.
Aquí, un repaso sobre su influencia en el ADN nacional.

El arquitecto “nacional”

Por Lucas Argüelles
Fotografías: archivo de Argentime

Aquel que tuvo la posibilidad de viajar por nuestro país y conocer lugares tan distantes y disímiles como la ciudad de Buenos Aires, la Costa Atlántica, la Patagonia o Misiones, puede captar, sin ser un especialista en arquitectura ni mucho menos, que varios de los edificios más importantes de estos escenarios presentan aspectos en común. Como si tuvieran una firma hecha por la misma mano.

Alejandro Bustillo nació en Buenos Aires en 1889, en el seno de una familia aristocrática, de nivel social alto y de largo arraigo en estas tierras. Estudió en el Instituto Superior Otto Krause y luego se formó en la Escuela de Arquitectura, dependiente en aquel entonces de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA. Su primera pasión fueron las artes plásticas, lo que da explicación a por qué Bustillo se definió siempre en primer lugar como un artista. Una vez terminados los estudios se mudó al campo y en ese ambiente comenzó a hacer sus primeras experiencias diseñando cascos de estancias para personas de su entorno familiar y social, algo que luego continuaría en la ciudad de Buenos Aires. Durante estos primeros años, además, se casó con Blanca Ayerza, con quien tendría ocho hijos.

Amante del academicismo francés, en el año 1921 realizó un viaje a Paris, que influiría en gran forma en sus diseños y su comprensión de la arquitectura. Durante los dos años que residió en la capital francesa y otros lugares de Europa, no solo afianzó sus ideas, sino que además logró conectarse con algunos de los personajes más importantes del país, que le encargaron el diseño y construcción de sus residencias.

Hotel Llao Llao

Monumento a la Bandera

“Es en el campo donde hace sus primeros pasos, jugando con las formas y los materiales de la zona, siempre con un sentido pintoresquista y pictórico.
Todas sus obras tienen un sentido artístico, contempla e interpreta el paisaje haciendo con ellos su propia escenografía”, contaba su nieto Fernando Bustillo, también arquitecto, en una entrevista para el diario La Nación. “Creía que los grandes estilos eran para la ciudad, y que lo rústico era para el campo. Tenía una visión muy acotada de las cosas, era muy conservador, y coherente con eso. Era un aristócrata y el resentimiento ideológico lo hizo ver como un oligarca, pero en el fondo era un artista. Tenía un concepto político del engrandecimiento del país, como muchos hombres de su clase y de su generación. Construyó en una época de abundancia, y sus obras condicen con ese contexto social y político, por eso su obra tuvo momentos muy claros, siempre contextualizados con la realidad del país.” De esta primera época –concretamente en 1924– data la construcción de la casa particular de Enrique Duhau, en la Av. Alvear, en plena Recoleta, hoy conocida como el Palacio Duhau. Fue en este periodo que también recibió el encargo de Ernesto Tornquinst para hacer el Banco del mismo nombre; y tantas otras casas particulares, tanto en la ciudad –las cuales muchas de ellas terminarían siendo embajadas y sedes de distintas actividades– como en el campo. Entre las del primer grupo se destaca la de la escritora Victoria Ocampo, emplazada en 1928, la primera de estilo racionalista en la ciudad. Otra obra importante de este período fue el Hotel Continental, en la esquina de Diagonal Norte y Perón.

A mediados de la década del ’30, Bustillo comenzó a realizar obras en el Interior profundo del país. En 1935 llevó adelante una serie de importantes reformas en la provincia de Misiones, principalmente en Posadas, donde le fue encargado reurbanizar gran parte del casco principal de la ciudad; plazas, parques, y edificios públicos fueron de su autoría. Pero no solo dejó su sello en la capital; además realizó obras en el Parque Nacional Iguazú, lo que sería su primer acercamiento con este tipo de entes. Es que durante diez años, de 1934 a 1944, su hermano, Exequiel Bustillo, fue Presidente de Parques Nacionales, y fue él quien le encargó a Alejandro delinear una tipología de arquitectura que predominara en la Patagonia Alta. Así fue que dotó a la región de un estilo propio, el cual busca integrarse con el paisaje natural de la zona; con la piedra, y sobre todo la madera, los principales materiales constructivos de la zona, como protagonistas fundamentales. Sin dudas, el ejemplo de máximo esplendor es el imponente Hotel Llao Llao, acaso el establecimiento de este tipo más emblemático de nuestro país, construido en 1938. El hotel fue construido enteramente en madera, pero tras el incendio sufrido apenas meses después de su inauguración se optó por utilizar en su reconstrucción –también confiada a Bustillo– una conjunción de madera y piedra. El casco de Bariloche, su Centro Cívico –en sociedad con Ernesto de Estrada–, su Catedral, la plaza principal, hoteles de la zona; todo porta el sello de Bustillo.

Banco de la Nación Argentina

No por nada la avenida que va desde la ciudad hasta Llao Llao, bordeando la mágica y sinuosa costa del Nahuel Huapi, lleva su nombre. Los hermanos Bustillo, además, diseñaron prácticamente desde cero el casco urbano de Villa La Angostura. Allí dejaron su impronta en las imponentes casas residenciales, que perfectamente se amalgaman con la geografía del lugar.

Casi a la par, Bustillo comenzó con el diseño de otro destino emblemático de la Argentina, que fuera por mucho tiempo la postal turística de la Argentina: la rambla de la Playa Bristol de Mar del Plata. Aprovechando, como siempre, sus conexiones propias de las altas esferas, fue otro de sus hermanos, José María, quien se encontraba al frente del Ministerio de Obras Públicas, quien en 1941 le encarga la ejecución de la nueva Rambla de Mar del Plata, y en 1946 la urbanización de la Playa Bristol y la construcción del hotel Provincial, obras éstas que demandaron diez años. Con aires inspirados en los balnearios de la belle époque, hotel, rambla y casino conjugan una identidad expresiva que, junto a la playa, representan la tradición de un lugar que se transformó en el epicentro del turismo popular. Los dos grandes edificios, casi idénticos, componen un conjunto simétrico. El hotel, concebido para alojar a mil turistas, fue proyectado con suites y departamentos reservados a la clase política.

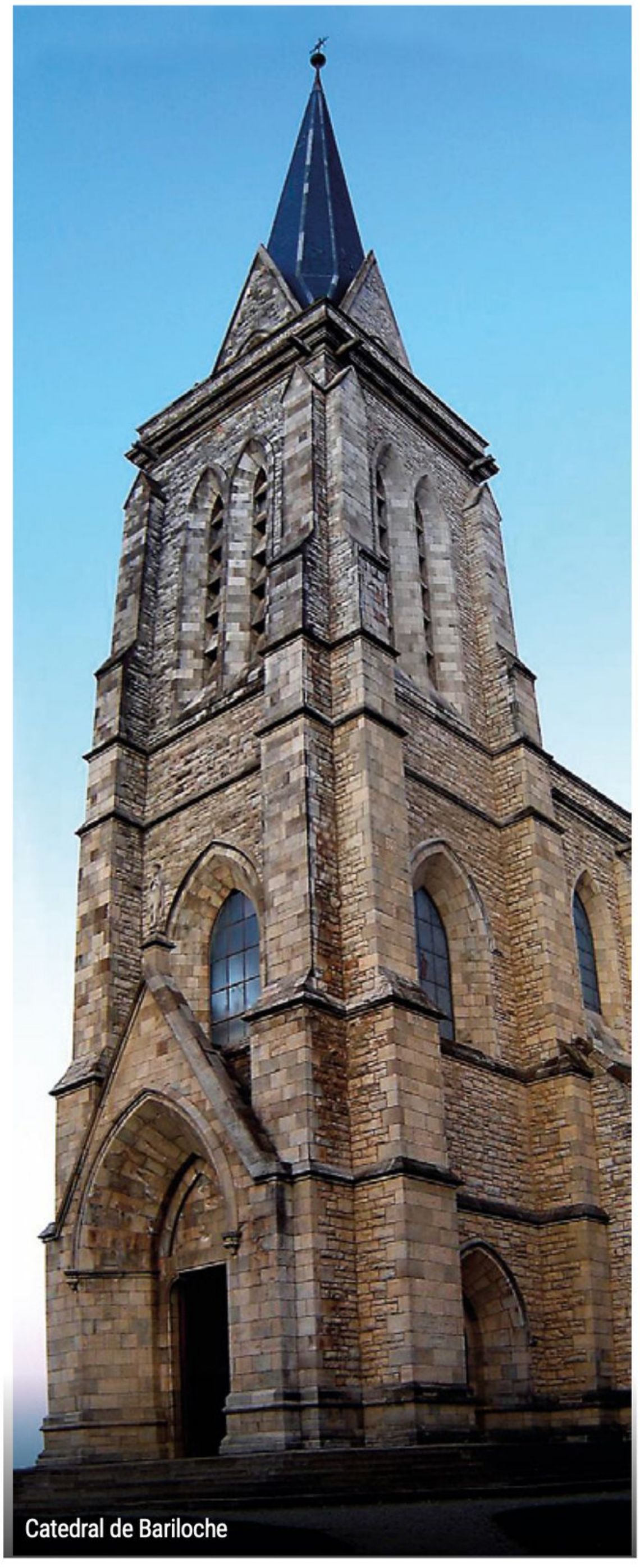
Hotel Provincial

Su relación con la elite y la política otra vez rindió sus frutos y lo llevó a ejecutar obras de gran escala a nivel estatal, y entre ellas, quizás su logro arquitectónico más imponente y colosal: el Banco de la Nación Argentina. Emblema de la city porteña, desde 1940 forma parte del conjunto urbano que integran la Casa de Gobierno, el Ministerio de Economía y ex Banco Hipotecario, rodeando la Plaza de Mayo.

Por las dimensiones del proyecto, Bustillo se dedicó exclusivamente a este edificio que nació bajo un encargo singular: tenía que ser "un monumento pensado para ser eterno". Con 100.000 m^2 y 40 metros de altura, la envolvente estructura está materializada con piedra cuarcita traída de Chapadmalal y Balcarce, mientras que el interior revestido en mármol, piedra y bronce persigue el objetivo del edificio inmortal. Su espectacularidad le valió la calificación del "King Kong neoclásico".

En la ciudad y en el campo, en el norte y en el sur, así como en el centro, Alejandro Bustillo dejó su sello de la mano de su lápiz y sus conocimientos. Con la paleta de un artista, los lineamientos de un fundamentalista y el amor y el respeto por los entornos, logró convertirse en el arquitecto nacional.

Casa de la escritora Victoria Ocampo



Catedral de Bariloche

LA CONFITERÍA DEL GAS

Una historia irrepetible

Nació en 1850 en la esquina que hoy forman las calles Bartolomé Mitre y Suipacha. Lujosa, emblemática en su momento, pasó a ser parte de las confiterías clásicas de la época y fue el resultado de un sueño cumplido: el de Francisco Roverano, inmigrante genovés que recaló en Buenos Aires con cinco de sus hijos.

Por Carlos Manuel Couto
Fotografías: gentileza La Confitería del Gas

Cuando la luz a gas empezaba a iluminar a Buenos Aires con un poco más de mil faroles, dejando atrás el alumbrado con velas de cebo, la confitería se mudó a Rivadavia y Sarmiento, medio siglo antes de que llegara el alumbrado eléctrico, y muy cerca de la Compañía Primitiva de Gas. Tanta sería la importancia de la confitería ampliada rápidamente a restaurante, que disfrutaba de este alumbrado que en ese momento era solo para calles y algunos pocos edificios más, como el Cabildo y el Departamento de Policía.

Retirado Don Francisco, la firma quedó a cargo de dos de sus hijos (los hermanos Pascual y Ángel Roverano), cuyo sello "Roverano Hermanos" resultó una marca registrada durante muchos años, Por entonces, la calidad gastronómica del restaurante se transformó en una cita obligada para la clase alta de Buenos Aires, con una carta de platos escrita en francés y catorce enormes farolas redondas que iluminaban su frente.

Las cuantiosas páginas publicitarias que la empresa hacía en la revista más famosa de la época, "Caras y Caretas", promocionaban sus exquisiteces gastronómicas y sus servicios especiales para las fiestas de fin de año, en las que predominaban los productos importados: bombones y confites de París y de Viena, caramelos ingleses, vieneses y suizos, jamones de York, licores italianos, etcétera, etcétera; pero lo que más deslumbraba a sus clientes era el envío de helados por encomienda, empacados en cajas que los conservaban congelados hasta cuarenta y ocho horas.

Entre sus habitúes a los almuerzos o cenas, se encontraba Susana Torres de Castex, Leonardo y Martín Pereyra Iraola y hasta José Camilo Paz, periodista, diplomático y fundador del diario La Prensa.

La Belle Èpoque

La clase rica de Buenos Aires disfrutaba su propio esplendor. Almorzar o cenar en la Confitería del Gas era un lujo privativo de esa categoría, época en que la moneda usual era el “Real Argentino”. En 1909 la confitería fue vendida a otro genovés: Pedro Nani. Entusiasmado con la trayectoria histórica del negocio, Nani ya contaba con la experiencia recogida como propietario de otro comercio similar, “La Legal”, ubicada en Cuyo 1801, actual esquina de Callao y Sarmiento. De su mano, el establecimiento consolidó su fama, a tal punto que los turistas que llegaban de Europa, ya venían con el conocimiento de su existencia. Su visita, por lo tanto ya estaba garantizada.

Ahora el restaurant no importaba todos sus productos, sino que producía algunas de sus propias creaciones: elaboraba licores, oportos, cognac, caramelos, dulces variados, además de masas y tortas. Pero igualmente seguía con la importación de los jamones de York fabricados por el carnicero inglés Robert Atkinson, los quesos Chester y la fruta cristalizada Clermont Ferrand, entre otras exquisiteces. Lamentablemente, la confitería cerró sus puertas en 1960 y el edificio fue demolido cuatro años después. La política cultural argentina en cuanto al cuidado de la arquitectura antigua, siempre ha dejado mucho que desear y así fue cómo se han perdido valiosos edificios históricos.

TESOROS PARA COLECCIONISTAS >

Don Luis César Nani, único descendiente en vida, conserva buena parte de los objetos patrimoniales utilizados en los servicios del restaurante: botellas, etiquetas, menús, frascos, bandejas, vajilla, moldes y hasta remitos y facturas. Hoy, a través de MercadoLibre, se vende para coleccionistas una diversidad de objetos con el sello de la confitería, en valores que van, según de qué se trate, desde cuatrocientos pesos hasta algunos superiores a diez mil.

EJEMPLOS DEL MENÚ A LA CARTA FRANCESA >

Hors d´oeuvre
Entremes o entrada

Canapés d'Achois
Canapés de anchoas

Potaje a la Reine
Sopa a la Reina

Entré es chaudes
Entradas calientes

Filets mignons a la Jardiniere
Solomillo con vegetales

Supremês de perdreaux Perigueux
Supremas de perdiz

Entremets
Entradas dulces

Biscuits de Paris
Bizcochos de Paris

Millefeuille à l' Abricot
Milhojas de damasco

Fromage glacé Napolitain
Queso glaseado Napolitano

Dessert
Fruits frais glacés
Frutas frescas glaseadas

Café Liqueurs
Café Licores *Coffee Liquors*

Traducción al francés gentileza de Leonor Sentenero

ONETOUCH®

en cada cuidado un paso adelante™

OneTouch Select Plus Flex

Kit: glucómetro + lancetero
+ 10 tiras + 10 lancetas

OneTouch Select

Tiras reactivas
por 25 y 50 unidades

OneTouch Delica

Lancetas
por 25 y 100 unidades

OneTouch Ultra Mini

Kit: glucómetro + lancetero
+ 10 tiras + 10 lancetas

OneTouch Ultra

Tiras reactivas
por 25 y 50 unidades

OneTouch Ultra Soft

Lancetas
por 25 y 100 unidades

OneTouch Suresoft

Tiras reactivas
por 25 y 50 unidades

Precisión en cada medición

Lifescan

SIDUS
INFRAESTRUCTURA
Y TECNOLOGIA
PARA LA CALIDAD
www.sidus.com.ar

WAPISA

San Javier, Rio Negro,
Patagonia Atlántica

Wapisa, la mas auténtica expresión de los vinos de la patagonia marítima.

Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años